

FRANÇOIS BERNAT

QUARTET

WINTER SUITE

*avec*

FRÉDÉRIC BOREY

PACO ANDRÉO

STÉPHANE ADSUAR

**REVUE DE PRESSE « WINTER SUITE »**

**SORTIE LE 25 FÉVRIER 2022**

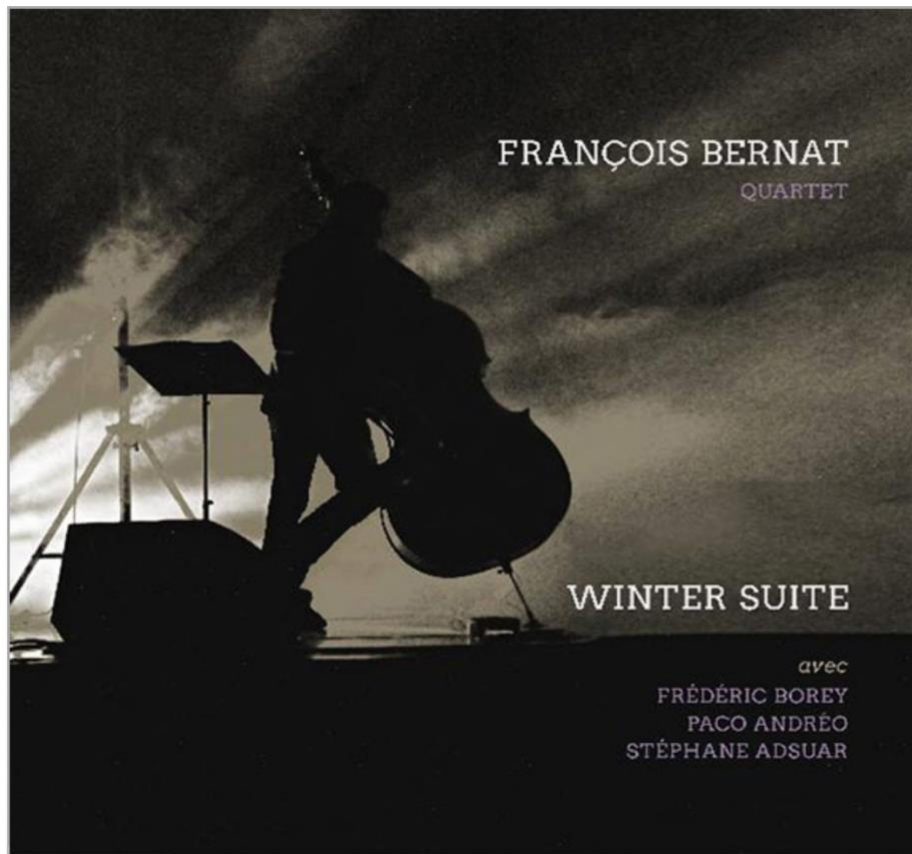
(Jazz Family – Socadisc)

---

Promo by **cdz**

[camille@cdzmusic.com](mailto:camille@cdzmusic.com) // 07.49.39.00.36

## Cinq cédés jazzy pour attendre le printemps



*Winter Suite* (Jazz family 2022) est le fruit acoustique d'un quartette sans piano ni guitare mené par le contrebassiste et compositeur François Bernat avec Frédéric Borey au sax ténor, Paco Andréo au trombone et Stéphane Adsuar à la batterie. D'où le son parfois West Coast comme dans *Bons baisers de Pantin*, mais avec des sonorités aussi plus récentes, comme dans *Révolte*, car la *New Thing* est aussi passée par là. Et le jazz ne s'est jamais arrêté à une période précise. Les six derniers titres forment la « suite d'hiver » éponyme, en trois mouvements ouverts par un solo de basse puis séparés par un solo de batterie et un solo de cuivres en duo. Quelque chose de Jerry Mulligan relu par Eric Dolphy. Un univers extrêmement original en tout cas, à apprécier en toutes saisons.

Concert de sortie le 27 avril au Sunset à Paris.

# CultureJazz

14 MARS 2022

## FRANÇOIS BERNAT QUARTET. Winter Suite



### **Jazz family**

**François Bernat** : contrebasse, composition

**Frédéric Borey** : saxophone ténor

**Paco Andréo** : trombone

**Stéphane Adsuar** : batterie

François Bernat est un musicien patient et il a bien raison. Après avoir été dans un premier temps accompagnateur, et tandis qu'il anime les soirées jazz de la Péniche le Marcounet à Paris de 2015 à 2020, c'est en hommage à la musique de Miles Davis qu'il produit son premier disque en tant que leader en 2018. Prenant un peu le large des standards, il livre un second disque à la fois personnel et fidèle à ses sources. C'est ainsi, qu'impressionné par les musiques de Wayne Shorter, Joe Henderson et Dave Holland, le contrebassiste François Bernat décide de se jeter dans le grand bain des compositions personnelles.

L'équilibre, c'est ce qui frappe à l'écoute de cette « Winter Suite ». Équilibre entre écriture et improvisation, entre la part faite aux différents instruments sans que cela soit synonyme d'uniformité ainsi qu'en témoignent les premiers titres très enjoués et très enlevés. Il n'est pas jusqu'à cette longue suite qui donne son titre au disque qui dans un registre peut-être plus intériorisé n'hésite pas à laisser la parole, à tour de rôle, à chaque instrument pour mieux les réunir dans des dialogues réjouissants en particulier entre Frédéric Borey au saxophone et Paco Andréo au trombone...

Un disque stimulant. Concert le 27 avril au Sunset

16 MAI 2022

## François Bernat Quartet

### *Winter Suite*

Longtemps résigné au rôle de « sideman », le contrebassiste résiste ! Conscient de sa position clé au sein du « Band », pour peu que le monsieur se sente quelques velléités de compositeur, rien le l'empêche d'accéder à la responsabilité de « leader » afin de pouvoir exposer tout son « fourbi » de sons qu'il désire entendre, des notes composées, d'autres notes improvisées... François Bernat s'y colle. Après avoir quitté la scène Bordelaise, fait le tour des plus prestigieux festivals, animé les sessions de « La Péniche » (Paris) où il accompagne les pointures de passage, enfin il fonde son 1er quartet (déjà avec Fred.) en 2018 pour rendre hommage à M.Davis, avant que de se lancer dans la compo. C'est chose faite, et bien faite. Une section rythmique, 2 soufflants, pas de cordes (piano ou guitare), laissant ainsi plus d'espace pour une écriture-interprétation mélodique à 2 voix. Celle-ci est nourrie de Be-Bop et de Hard-Bop, colorée de son attachement aux musiques de W.Shorter, D.Holland ou J.Henderson... qui est aussi la 1ère inspiration revendiquée par Fred ! Force est de constater que l'ombre de ces 3 là plane tout le long de l'enregistrement.

Un bonheur que de retrouver notre bordelais de Belfort. A Paris depuis 2012, il empile gigs en Big-Band, Master-classes, prog. et projets plus perso. (voir « Picasso »). Un gros son de sax qui ne s'assagit pas mais s'épanouit, s'épaissit. Moins incisif que son modèle de prédilection, il en garde néanmoins certaines couleurs, l'architecture sonore et une attaque imparable. Le lyrisme des compos et la formule de ce quartet lui vont comme des moufles, d'où le son chaleureux et la tendance à se dépouiller de phrases superflues pour arriver à exprimer l'essentiel. Lyrisme qui sied parfaitement de même à Paco. Un parcours proche de celui de François, il se partage depuis 4 ans entre Paris et New-York, Jazz et musique contemporaine de chambre, d'où il s'est, aussi, forgé un joli son bien épais, tout en présence et en douceur, ce qui lui permet de belles impros lyriques et mélodiques, qui sentent tout de même la transpiration, groove funky oblige !

Rajoutons un batteur qui a roulé sa bosse et connaît le 'job', compagnon de route de Fred., un jeu tout en finesse, souvent aux balais, très inventif sans en faire trop, encore un qui tient parfaitement sa place dans ce quartet débordant de trouvailles ... et de softitude. Voilà, la musique de l'album est le résultat de toutes ces connexions-informations-formations, et de la magie de gens heureux d'être ensemble pour faire du bon-beau boulot. Et ça marche ! Bop plongé dans le 'Third Stream', Hard-Bop 'à la cool', l'art de swinguer sans forcer. Des bouts de mélodies qui apparaissent, s'effilochent, se transforment avant de revenir toutes brillantes de la joie du voyage. Les musiciens se partagent équitablement, et agréablement le travail : des morceaux qui mettent en lumière les talents de chacun, des chorus pour tous. Rien d'extrêmement original pourtant, pourtant, ça sonne, c'est frais, c'est nouveau, ça fait du bien entre les oreilles pour s'imaginer de belles images, une chouette balade dans un pays avec de drôles de couleurs, variées et inhabituelles. On est pourtant en terrain connu, mais vu à travers un prisme bien affuté, éclatant de reflets inattendus et fascinants.

Très beau disque, pour rêver de musique que, justement, on avait envie d'entendre !



# CultureJazz

11 MARS 2022

## FRANÇOIS BERNAT. Winter Suite

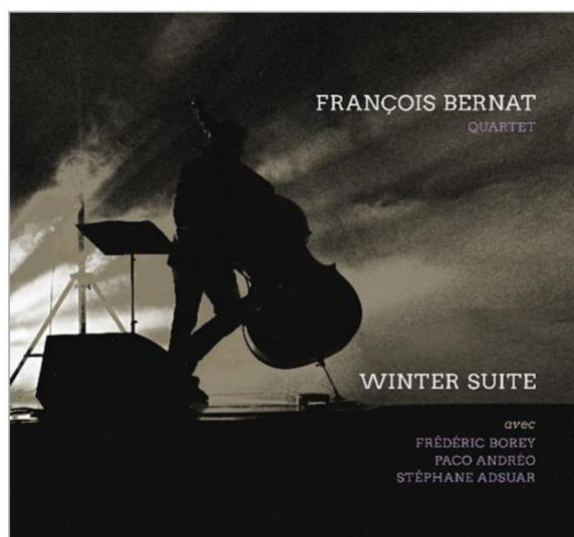
### Jazz Family

**Frédéric Borey** : saxophone ténor

**Paco Andreo** : Trombone

**Stéphane Adsuar** : Batterie

**François Bernat** : contrebasse, compositions



Ainsi de François Bernat de préparer son prochain enregistrement et d'approfondir sa science de la composition où ici dominant les contrepoints rythmiques et mélodiques. La formation orchestrale sans instruments harmoniques est la traduction, nous semble-t-il de cette volonté d'ouverture qui incite à l'évasion et à une forme de liberté dans les soli. Les rythmiques, les métriques simples ou composées, l'espace tout en rappelant entre autres les formations de Dave Holland, sont aussi le moment pour mettre en avant l'esprit du blues imprégnant l'album dans son ensemble. Nous remarquerons aussi l'ambitieuse *Winter Suite* et de constater le soin mis dans l'architecture des compositions qui parcourent l'album et qui tout en rappelant la forme classique du standard nous offre un univers propre à François Bernat. Soyons franc comme nous le sommes toujours : accompagné de superbes musiciens François nous offre ici un bien agréable enregistrement.

JUILLET 2022



**François Bernat**  
**Winter Suite**  
**1 CD Jazz Family /**  
**Socadisc**

**Nouveauté.**

Sideman accompli, le contrebassiste a réuni à son tour un quartette remarquable : Frédéric Borey (ts), Paco Andreo (tb), Stéphane Adsuar (dm) animent ses arrangements aux textures et aux formes finement travaillées. Les timbres sombres invitent à l'introspection, et François Bernat joue de l'absence d'instrument harmonique pour renforcer l'atmosphère de l'inquiétant *Révolte* ou faire ressortir les chœurs de ses comparses. Mais c'est dans la pièce de résistance, la *Winter Suite* en trois mouvements, que se déclinent toutes les combinaisons colorées de cette formation atypique.

ISMAËL SIMÉON

# Télérama

Par Louis-Julien Nicolaou

## François Bernat Quartet

### **François Bernat Quartet**

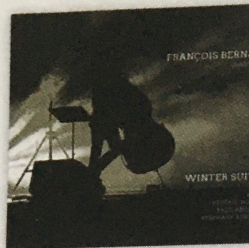
Le 27 avr., 20h30, Sunset,  
60, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>,  
01 40 26 46 60. (20 €).

**TT** Si le récent album de François Bernat s'intitule *Winter Suite*, il n'a rien de réfrigérant et s'accorde bien aux tiédeurs enivrantes du printemps. Le quartet (Bernat à la contrebasse, Frédéric Borey au sax ténor, Paco Andreo au trombone et Stéphane Adsuar à la batterie) a trouvé son unité dans un groove d'autant plus puissant qu'il paraît comme assourdi, tapi sous une musique rappelant parfois celle de Charles Mingus.



# J A Z NEWS

Juillet 2022  
Bruno Guermonprez



## François Bernat Quartet

### *Winter Suite*

(Jazz Family/Socadisc)

*Un pianoless quartet tout en dynamiques*

Son hommage à Miles Davis, précédent album, nous était resté dans l'oreille. Depuis, François Bernat a presque tout changé. De line-up principalement : exit la trompette, bonjour le saxophone ténor (Frédéric Borey), et le trombone de Paco Andreo remplace la guitare. Aux côtés de Stéphane Adsuar à la batterie, le contrebassiste n'a donc pas inséré de table d'harmonie et cela semble lui convenir particulièrement bien. Il a préféré se concentrer sur la sinuosité de l'écriture et la couleur soufflante de ce score hivernal et nocturne mais pas moins remuant pour autant. Ainsi centrée sur un espace mélodique affirmé, la musique avance dans une belle dynamique jusqu'à une suite en trois mouvements et trois solos. La balade est vivante, intelligente et plaisante. Contrat rempli !

Bruno Guermonprez



15 MARS 2022

## " Winter Suite " François Bernat Quartet

Le Quartette de **François Bernat** est composé de

**François Bernat** : contrebasse, composition, direction

**Stéphane Adsuar** : batterie

**Frédéric Borey** : saxophone ténor

**Paco Andreo** : trombone

Quand je pense à un quartet sans piano (pianoless quartet in english), je pense à celui de Gerry Mulligan (sax baryton) & Chet Baker (trompette), la quintessence du Cool. Pour rester dans cette ambiance, écoutez *Strange Walk* (5) du quartette de François Bernat sur l'album *Winter Suite* lectrices Cool, lecteurs Jazz. Cf vidéo sous cet article.

Quand je pense à un trio sans piano (pianoless trio in english), je pense aux trios de Sonny Rollins dans les années 1950. Pour retrouver ce feeling, écoutez " *Métro Hoche* " (1) du quartette de François Bernat sur l'album *Winter Suit*, lectrices Hard, lecteurs Bop.

Là où **Sonny Rollins** portait un message politique avec sa " *Freedom Suite* " (1958) enregistrée au début du mouvement des droits civiques, François Bernat porte un message poétique avec sa *Winter Suite*.

Sonny Rollins jouait d'une traite sa *Winter Suite* (presque 20mn) puis enchaînait sur des standards du Jazz avec Oscar Pettiford (contrebasse) & Max Roach (batterie).

François Bernat, lui, commence par 5 morceaux de sa composition d'ambiance variée puis divise sa *Winter Suite* en 6 parties, alternées entre 3 pour les solistes (contrebasse en intro. Logique puisqu'il s'agit du compositeur et directeur musical de l'ensemble, puis batterie et souffleurs) et 3 pour l'ensemble (1er, second et 3e mouvement).

Ce blog a déjà chanté les louanges de François Bernat & Frédéric Borey jouant un hommage à Miles Davis (2018). 4 ans après les voici de retour jouant leur musique avec un autre batteur et un tromboniste au lieu d'un trompettiste. Alors que Charles Mingus aurait eu 100 ans en 2022, qu'Henri Texier (1945) crée toujours, il est juste et bon de voir paraître un nouveau contrebassiste, compositeur et directeur musical, François Bernat.



# Jazz Mania

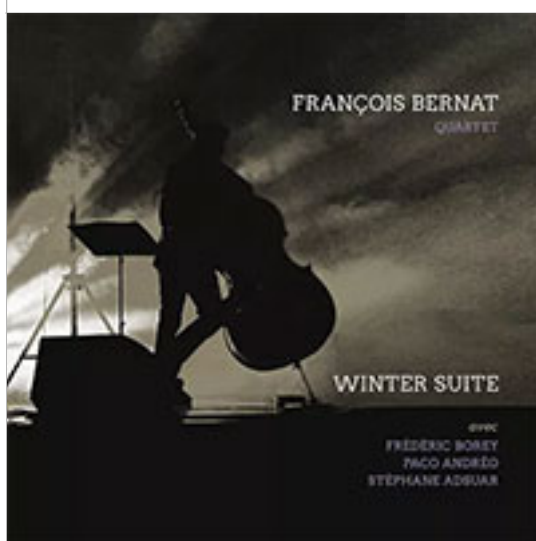
**FRANÇOIS BERNAT QUARTET : WINTER SUITE**  
PUBLIÉ PAR CLAUDE LOXHAY LE 30 MAI 2022

Jazz Family



Le contrebassiste François Bernat a poursuivi ses études au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire de Bobigny. Il a formé un premier quartet déjà, avec le saxophoniste Frédéric Borey et le guitariste Antonino Rino, pour un hommage à Miles. Voici qu'il présente un nouveau quartet à deux souffleurs. D'une part, le saxophoniste ténor Frédéric Borey qu'on connaît bien en Belgique pour le quartet Lucky Dog avec Yoann Loustalot (tp), le Butterfly Trio et Unitrio (album « Picasso »). Au trombone, Paco Andreo qui a étudié au Conservatoire de Chambéry puis à Paris. En 2013, il a gagné la Manhattan School of Music. Il a formé un trio avec Jeff Ballard et enregistré « Hopper's Tales » avec le quartet P4ctet. Enfin, à la batterie, Stéphane Adsuar qui a étudié aux Etats-Unis avec Terri Lyne Carrington et Ralph Peterson...

Le présent album est évidemment centré sur cette « Winter Suite » en six parties : trois mouvements d'ensemble et trois « solos ». La suite s'ouvre sur une intro très mélodique jouée en solo par la contrebasse lyrique à souhait. Le premier mouvement réunit les quatre musiciens pour un rythme saccadé avec les souffleurs à l'unisson. La troisième partie est consacrée à un solo tout en finesse de la batterie, dialogue entre la grosse caisse et les baguettes sur caisse claire et toms. Le deuxième mouvement dédié au quartet se déroule sur un rythme assez lent, avec ténor à la sonorité veloutée et trombone plus agressif. Suit le « Horns Solo » qui exprime toute l'empathie réunissant ténor et trombone, pour déboucher sur le troisième mouvement, sorte de course poursuite au rythme rapide. Avant cela, cinq autres compositions originales de Bernat. « Métro Hoche » ouvre l'album : un beau dialogue entre le ténor à la sonorité lisse et le trombone plus grave. « Révolte » s'ouvre sur une ligne de basse obsédante sur laquelle viennent se lover ténor et trombone à l'unisson. « Manuela » se déroule sur un tempo assez lent introduit par la rythmique. « Bons baisers de Pantin » est un thème sautillant, sur tempo vif soutenu par un jeu de balais galvanisant. « Strange Walk », enfin, se présente comme une ballade jouée à l'unisson. Un jazz post pop aux subtiles alliances sonores qu'on espère découvrir en concert.



Tout, ou beaucoup, est dans la composition de ce quartet : saxophone ténor (**Frédéric Borey**), trombone (**Paco Andreo**), batterie (**Stéphane Adsuar**) et contrebasse (**François Bernat**). Préférence est donc faite, et totalement assumée, pour le registre plutôt grave et les instruments monodiques : "Pour ce groupe, j'ai eu envie de délaissé piano ou guitare, afin de créer des espaces musicaux plus ouverts, dans l'improvisation et dans le jeu. L'écriture mélodique à deux voix m'a toujours intéressée en termes de composition".

De cette formation découle donc forcément un son mais également une écriture, solide, reposant comme l'avoue François Bernat sur l'influence de *Joe Henderson*, *Wayne Shorter* ou *Dave Holland*... Le quartet travaille les ambiances, la matière sonore et la part belle est donnée aux lignes mélodiques et rythmiques, entre composition et improvisation. Sous la houlette de François Bernat, chaque instrumentiste trouve sa place, preuve en est avec la **Winter Suite**, en trois mouvements, entrecoupés de moments où ils se partagent des solos.

Jérôme Gillet



**François Bernat Quartet**

Winter Suite (*Jazz Family*) février 2022

# LES PLAYLISTS



## Jazz Attitude-vol.481 2022.02.22

François Bernat    *Winter Suite*    Winter Suite :  
Bass intro...Third  
Mouvement    2022    Jazz FamilyRecords//  
Socadisc Distribution

---

LA  
**GAZETTE BLEUE**  
LE WEBZINE D'ACTION JAZZ

## Playlist de février 2022

Winter suite



François Bernat

label : Jazz Family

28 FÉVRIER 2022

**[LA COULEURS JAZZ WEEK #121]**

Le Best Of! Vous pourrez y découvrir les 12 meilleurs albums sortis ces derniers jours.

- «Winter Suite» par le contrebassiste François Bernat en 4tet avec Frédéric Borey au saxophone, Paco Andreo au trombone et Stéphane Adsuar à la batterie. 11 compositions finement ciselées ;

**LA COULEURS JAZZ WEEK #121**  
[www.couleursjazzradio.fr](http://www.couleursjazzradio.fr)

**COULEURSJAZZ**  
RADIO

Download on the App Store  
GET IT ON Google Play



## Les Années Jazz – Samedi 5 février 2022

**François Bernat quartet** : « *Strange walk* » (de François Bernat)  
Mai 2021, Paris

Paco Andreo (trombone) Frédéric Borey (saxophone ténor)  
François Bernat (contrebasse) Stéphane Adsuar (batterie) <https://www.francoisbernat.com/pianoless-quartet>

Tiré du disque : “Winter suite” (jazz family JF 076) nouveauté,  
sortie prévue fin février



## Lundi 22 avril 2022

france  
musique

Grille des programmes

Podcasts

Concerts

Jazz

Classique

Contemporain

18h46



**François Bernat**

Révolte

François Bernat. (Compositeur), François Bernat (contrebasse), Frédéric Borey (saxophone ténor), Paco Andreo (trombone), Stéphane Adsuar (batterie)

Album Winter Suite (2022)

Label Jazz Family (JF076)



ÉCOUTER SUR ▾